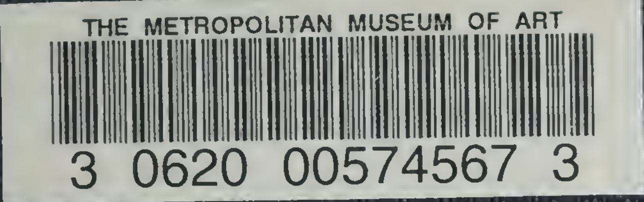
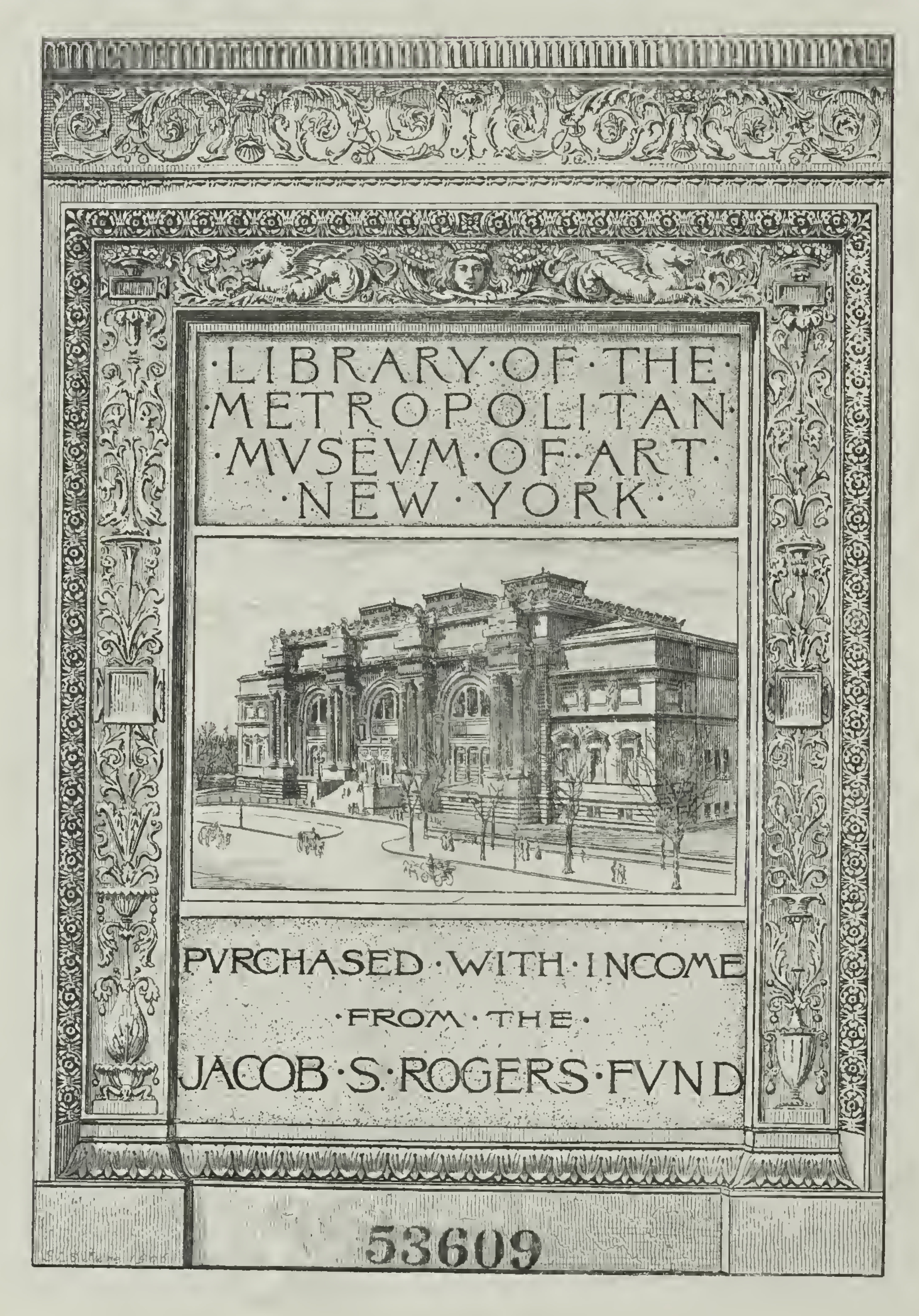

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574567 3


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
53609

SUCCESSION DE MADAME H.....

OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT

Tapisseries

Tableaux — Gravures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent** pour les autres objets.

IMPRIMERIE MODERNE DES BEAUX-ARTS — BOIS-COLOMBES — TÉL. : 275

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE & AUTRES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

par ou attribués à

J.-B. Chardin, J.-B. Charpentier, K. van Faléns, F. Gericault,
M. van Helmont,
J. Ibbetson, N. Taunay, Mme Vallayer-Coster, J.-A. Vallin, etc.

GRAVURES ANCIENNES

PORCELAINES - FAIENCES - OBJETS VARIÉS - BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

Piano à queue d'Erard

TAPISSERIES DE BEAUVAIS & D'AUBUSSON

TISSUS DE LA SAVONNERIE

ÉTOFFES - TAPIS

Dépendant de la succession de Madame H..., et dont la vente après décès aura lieu

Hôtel Drouot - Salle n° 6

Le vendredi 30 avril 1926, *à deux heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERTS:

POUR LES OBJETS D'ART	POUR LES TABLEAUX	POUR LES GRAVURES
M. M. MANNHEIM	**M. Jules FÉRAL**	**M. Léo DELTEIL**
7, rue Saint-Georges	7, rue Saint-Georges	38, rue de Châteaudun

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le jeudi 29 avril 1926, de 2 heures à 6 heures



DÉSIGNATION

GRAVURES

BOUCHER (F.)

(D'après)

1 — **La Danse chinoise;**
La Pesche chinoise;
La Foire chinoise.

Trois pièces gravées par Huquier. — Ép. sans marges, fatiguées (mises au carreau). Encadrées.

2 — **La Jeune Fille à la Rose.**

Gravé par Bonnet, 1767. — B. ép. *imprimée en manière de pastel*, sans marges. Encadrée.

CARINGTON BOWLES

3 — **August;**
September.

2 pièces, pendants, 1767. — Manières noires, bonnes ép. *coloriées.*

CHARDIN

(D'après)

4 — **La Serinette.**

Gravé par L. Cars. — Épreuve rognée et encadrée.

DAULLÉ (J.)

5 — **Mgr le Dauphin de France.**
Né à Versailles, le 4 septembre 1729.
D'après Belle. — Bonne ép. Encadrée.

DEBUCOURT (P.-L.)

6 — **Les Visites.**
Publié le 1er jour du XIXe siècle — Ép. un peu fatiguée (plis). Encadrée, cadre ancien.

DESCOURTIS

7 — **Pavots.**
D'après C. Van Spaendonck. — B. ép. *imprimée en couleurs,* marges. Encadrée.

GREUZE (J.-B.)
(D'après)

8 — **La Petite Sœur;**
Gravé par Hauer;
La Liseuse.
Gravé par Marie L.-A. Boizot, 1766.
Deux pièces. — Bonnes ép. encadrées.

9 — **La Pelotonneuse.**
Gravé par Flipart. — Bonne ép. avec marges. Encadrée.

GUYOT (L.)

10 — **Delille.**
D'après Fauvel. — Bonne ép. *imp. en couleurs,* marges. Encadrée.

HENDERSON
(D'après)

11 — **Fores's Sporting traps : Going to Cover.**
Gravé par Harris, 1827. — B. ép. *imp. en couleurs et coloriée.* Encadrée.

HUBERT ROBERT
(D'après)

12 — **Colonnade et Jardins du Palais Médicis ;**
Restes du Palais du Pape Jules.

Deux pièces, pendants, gravées par L. Janinet. — Belles ép. *imp. en couleurs,* avec marges. Encadrées.

MALLET
(D'après)

13 — **La Visite Napolitaine.**

Gravé par Binnetti. *A Paris, chez Bance.* — Belle ép. *imprimée en couleurs.* (mouillure). Encadrée.

MORLAND
(D'après)

14 — **Gathering Wood ;**
Gathering Fruit.

Deux pièces, pendants, gravées par Meadows, 1795. — B. ép. avec marges (piqûres de rousseur). Encadrées.

OSTADE (Van)
(D'après)

15 — **Law ;**
Physick.

Deux pièces, pendants, gravées par A. Walker, 1763. — Ép. encadrées.

POLLARD (J.)
(D'après)

16 — **North-Country Mails at the Peacock, Islington.**

Gravé par Sutherland, 1823. Gr. in-fol. en larg. — T. b. ép. *coloriée.* Encadrée.

(*Voir la reproduction.*)

PORPORATI

17 — **Suzanne au bain.**

D'après Santerre. — Épreuve encadrée (piq. d'humidité).

TROUVAIN ET BONNART

18 — **Madame en habit de chasse;**
Madame la Duchesse électorale de Bavière.

Deux pièces. — Belles épreuves *habillées*. Encadrées.

VALIN

(D'après)

19 — **La Bergère des Alpes.**

Gravé par Roger. — Belle ép. *imp. en couleurs*, avec marges. Encadrée (quelques légères taches et épid.).

VERNET (C.)

(D'après)

20 — **Marchand de vin des Environs de Rome;**
Route de Naples.

Deux pièces gravées par P.-L. Debucourt. *A Paris, chez Bance*. — T. b. ép. avec grandes marges. Encadrées.

21 — **Route de Saint-Cloud.**

Gravé par Debucourt. *A Paris, chez Bance et chez Debucourt*. — B. ép. *coloriée*. Encadrée.

VERNET (C.)

22 — **Le Marché aux chevaux.**

Lithographie originale. Encadrée.

WILLE (J.-G.)

23 — **Instruction paternelle;**
Le Concert de Famille.

Deux pièces, pendants, d'après Schalken. — B. ép. Encadrées.

24 — Sous ce N°, il sera vendu quelques estampes encadrées anc. et mod.

25 — Sous ce N°, il sera vendu 4 dessins et 2 aquarelles.



N° 27



N° 16

TABLEAUX

CHARDIN (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

(Attribué à)

26 — **La Leçon de lecture.**

Toile : Haut. 0^{m}22 ; Larg. 0^{m}26.

CHARPENTIER (JEAN-BAPTISTE)

(Paris, 1728 — Paris, 1806)

27 — **La Marchande de marrons.**

Coiffée d'une capeline blanche, vêtue d'une robe rouge, elle est assise à l'angle d'une rue et présente sa poêle aux braises vives d'un réchaud que protège une clisse d'osier. Elle retient de la main droite, de peur qu'il ne se brûle, un garçonnet, devant lequel elle vient de déposer des marrons grillés. A gauche, la mère de l'enfant lui tend une pièce de monnaie pour payer son emplette. Elle porte une robe verte et son large chapeau est orné d'un ruban rouge.

Toile : Haut. 0^{m}80 ; Larg. 0^{m}66.

(Voir la reproduction.)

DEMARNE (JEAN-LOUIS)

(École de)

28 — **Cheval de trait.**

Bois : Haut. 0^{m}26 ; Larg. 0^{m}20.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIIe siècle)

29 — **La Jeune Femme à la fiasque.**

Bois : Haut. 0^{m}32 ; Larg. 0^{m}24.

ÉCOLE MODERNE

30 — **Cour de ferme.**
Toile : Haut. $0^{m}32$; Larg. $0^{m}52$.

FALENS (KAREL VAN)

(Attribué à)

31 — **Retour de chasse.**
Bois : Haut. $0^{m}33$; Larg. $0^{m}40$.

GÉRICAULT (THÉODORE)

(Attribué à)

32 — **Cheval bai vu de dos.**
Papier marouflé : Haut. $0^{m}28$; Larg. $0^{m}14$.

GÉRICAULT (THÉODORE)

(Attribué à)

33 — **Croupe d'un cheval bai, vu de profil.**
Papier marouflé : Haut. $0^{m}32$; Larg. $0^{m}16$.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

(École de)

34 — **Jeune fille coiffée d'un bonnet blanc.**
Toile : Haut. $0^{m}38$; Larg. $0^{m}32$.

HELMONT (MATHEUS VAN)

(Anvers, 1623 — Bruxelles, 1674)

35 — **Intérieur de cabaret.**
Composition animée de nombreux personnages.
Toile : Haut. $0^{m}90$; Larg. $1^{m}12$.

HOGUET (CHARLES)

36 — **Paysage traversé par une rivière.**

Signé à gauche. Toile : Haut. $0^{m}32$; Larg. $0^{m}46$.

IBBETSON (JULIUS-CŒSAR)

(Fulneck, 1759 — Masham, 1817)

Deux pendants :

37 — **Le Rémouleur;**
Le Coup de l'étrier.

Bois : Haut. $0^{m}25$; Larg. $0^{m}30$.

MIGNARD

(École de)

38 — **Portrait de femme en sainte Cécile.**

Elle est assise devant un orgue et, près d'elle, un ange tient un feuillet de musique.

Toile : Haut. $0^{m}98$; Larg. $0^{m}80$.

SAAL (GORG-EDUARD-OTTO)

(Coblence, 1818 — Baden-Baden, 1870)

39 — **Rivière au clair de lune.**

Signé à gauche. Bois : Haut. $0^{m}38$; Larg. $0^{m}60$.

TAUNAY (NICOLAS-ANTOINE)

(Attribué à)

40 — **Chasse à courre dans un paysage boisé.**

Bois : Haut. $0^{m}26$; Larg. $0^{m}32$.

VALLAYER-COSTER (Mme ANNE)

(Attribués à)

Deux pendants :

41 — **Vase de roses, de giroflées et liserons;**
Vase de roses, de renoncules et de tulipes.

Toile : Haut. $0^{m}43$; Larg. $0^{m}32$.

VALLIN (JACQUES-ANTOINE)

(Paris, 1760 — Après 1831)

Pendant du suivant.

42 — **Le Printemps.**

Une jeune femme, assise à droite, sur un tertre, à la lisière d'un bois, pince de la lyre. Deux enfants soutiennent devant elle des guirlandes de fleurs.

Toile : Haut. $0^{m}40$; Larg. $0^{m}33$.

VALLIN (JACQUES-ANTOINE)

Pendant du précédent.

42 *bis.* — **L'Automne.**

Une bacchante en tunique lilas, assise, à gauche, au pied d'un arbre, étreint une grappe de raisin dans une coupe. A droite, deux enfants pressent deux autres grappes au-dessus d'un vase d'or décoré de têtes de béliers et de guirlandes.

Toile : Haut. $0^{m}40$; Larg. $0^{m}33$.

WATTEAU (ANTOINE)

(Genre d')

Deux pendants :

43 — **La Sérénade ;**
Le Bal champêtre.

Toile : Haut. $0^{m}37$; Larg. $0^{m}48$.

PORCELAINES — FAIENCES

44 — Deux lampes formées de potiches en porcelaine du Japon montées en bronze.

45 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorée de rochers et branches fleuries en relief.

46 — Deux petits gobelets à deux anses en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs sur fond jaune. Montures en bronze.

47 — Deux chimères porte-fleurs en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

48 — Six tasses et six soucoupes en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor d'armoiries et fleurs.

49 — Petit pot-a-lait avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor de style européen à l'encre de Chine.

50 — Deux assiettes décorées de feuilles et fleurs en ancienne porcelaine de Saxe.

51 — Compotier lobé décoré de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe.

52 — Saucière à décor de fleurs et mascarons en ancienne porcelaine de Saxe.

53 — Petite tasse droite et soucoupe à décor de fleurs en ancienne porcelaine à la Reine.

54 — Deux assiettes variées en ancienne porcelaine de Paris, décorées de branches de roses avec entrelacs ainsi que d'un semis d'étoiles en dorure avec roses au marli.

55 — Dix assiettes en ancienne porcelaine dure de Sèvres à décors variés.

56 — Cache-pot en ancienne porcelaine dure de Sèvres à décor de filets enguirlandés.

57 — Tasse droite et soucoupe à décor de fleurs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

58 — Beurrier rond avec couvercle et sur plateau fixe à décor de fleurs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

59 — Service en porcelaine blanche de Sèvres avec chiffre surmonté d'une couronne. Il comprend des saucières, sucriers, raviers, jattes, salières, légumiers, théières, chocolatières, tasses, assiettes plates et creuses, plats, compotiers, saladiers, soupières, etc.

60 — Aiguière-casque décorée de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft. Marque de *Duyn.*

61 — Beurrier formé de fruits et d'écrevisses en ancienne faïence du Nord de l'Italie.

62 — Plat en ancienne faïence de Nevers décoré sur fond jaune d'un paysage animé ; marli à quatre réserves à petits paysages.

OBJETS VARIÉS

63-64 — Quatre flambeaux-balustres en argent décorés de petits mascarons et de fleurons sur bases à cannelures torses avec bordures festonnées décorées de cartouches, coquilles et agrafes. Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque, année 1778-1779. Époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

65 — Petit baiser de paix en bronze doré de travail italien du XVIe siècle : La Vierge et l'Enfant Jésus.

66 — Éventail à monture d'ivoire, feuille en satin, le Char de l'Aurore. Fin du XVIIIe siècle.

67-68 — Trois éventails variés. Seront divisés.

69 — Montre en or de couleur ciselé, ornée d'un médaillon peint sur émail, buste de femme du temps de Louis XVI avec châtelaine en cuivre doré du temps de Louis XV.

70 — Gobelet en verre gravé dans un écrin en cuir. Fin du XVIIIe siècle.

71 — Groupe en terre cuite : Hommage à Marie-Antoinette. Base en marbre.

72 — Groupe en marbre blanc composé de deux enfants nus mangeant du raisin. Socle garni d'une frise de postes en bronze.

BRONZES

73 — Statuette équestre en bronze patiné représentant Louis XIV en triomphateur romain. Le cheval est cabré. xviiie siècle. Socle oblong plaqué d'ébène et garni de bronzes dorés aux armes de France et au chiffre du roi avec deux bas-reliefs en bronze patiné relatifs à des victoires de Louis XIV.

(Voir la reproduction.)

74 — Petite pendule à mouvement de montre en bronze doré ornée d'une statuette de militaire tenant son bâton de commandement. Commencement du xixe siècle.

75 — Petit brule-parfums en bronze doré et biscuit orné de trois figurines de femmes de style antique sur base portant le nom trois fois répété de *Vesta*. Époque Empire.

76 — Deux petits vases en métal bleui et bronze doré à décor de têtes de bacchantes et pampres.

77 — Statuette en bronze patiné. Chasseur écossais tenant un renard et accompagné d'un chien. Signé : *Mène*.

78 — Groupe de deux chiens arrêtant une perdrix, en bronze patiné de *Mène*.

79 — Groupe de trois chiens à l'entrée d'un terrier, en bronze patiné de *Mène*.

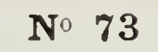
80 — Brule-parfums trépied en bronze avec traces de dorure, orné de trois mascarons-têtes de satyres. Base en marbre blanc.

81 — Deux candélabres à trois lumières en bronze patiné et doré, ornés de statuettes de bacchantes debout.



N° 63





N° 73



N° 63

82 — Cartel en bronze doré orné de rubans, guirlandes de laurier, mascaron et vase de flammes. Cadran signé : *Martin à Paris.*

83 — Deux chenets en bronze patiné doré. Modèle à sphinx ailés.

84 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, à têtes de boucs, mascarons et volutes.

85 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, à décor de cannelures et guirlandes.

86 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, à rocailles. Genre Louis XV.

87 — Lustre-corbeille à six lumières en bronze et pièces d'enfilage en cristal.

SIÈGES

88 — Deux chaises en bois sculpté à coquilles, quadrillés et feuilles. Sièges et dossiers cannés. Époque Régence.

89 — Deux fauteuils en bois sculpté à rocailles, couverts de tapisseries flamandes variées. Époque Louis XV.

90 — Fauteuil en bois sculpté et repeint blanc, à siège et dossier cannés, à décor de coquilles et rocailles avec croisillon d'entrejambes. Epoque Louis XV.

91 — Fauteuil de bureau tournant en bois sculpté à moulures et petites rosaces sur quatre pieds à volutes. Siège canné, dossier garni de cuir. En partie du temps de Louis XVI.

92 — Fauteuil plaqué d'acajou à bras ornés de bustes de femmes. Il est couvert de tapisserie au point à personnages de style antique en jaune sur fond blanc. Époque Empire.

93 — Chaise en acajou sculpté et à dossier renversé. Elle est recouverte de tapisserie du commencement du xix[e] siècle, à bouquets de fleurs sur fond blanc.

94 — Deux fauteuils et deux chaises en bois laqué blanc et doré couverts en tapisserie à quadrillés fleuris sur fond vieux rose.

95 — Tabouret a x en bois sculpté et doré couvert de tapisserie à fleurs.

96 — Petit canapé en bois sculpté et doré à siège et dossier cannés, coussin de velours rouge. Genre Louis XV.

97 — Petit canapé en bois sculpté et doré à siège et dossier cannés, coussin de soie rayée et brochée. Genre Louis XVI.



N° 123



N° 130

98 — Autre plus grand de genre Louis XVI à coussin de velours. 820

99 — Huit chaises légères variées peintes ou dorées, cannées ou garnies de soies variées. 2,500

100 — Petit tabouret en bois peint vert garni de soie brochée à décor de quadrillé fleuri. Non vendu

101 — Fauteuil-bergère en bois doré couvert en velours ciselé à dessin marron sur fond blanc. 100

MEUBLES — PIANO

102 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage à filets, garnie de poignées, entrées de serrures, cul-de-lampe, etc., en bronze. Dessus de marbre rouge. Époque Louis XV.

103 — Bureau a dos d'ane en marqueterie de racine et bois de couleur à filets, rosaces et quadrillés, muni de trois tiroirs extérieurs. Époque Louis XV.

104 — Étagère d'angle-applique plaquée de bois de violette, à deux portes. Epoque Louis XV.

105 — Petit bureau a dos d'ane en marqueterie de bois de couleur à quadrillés. Il est muni d'un tiroir extérieur. Intérieur à casiers. En partie du temps de Louis XV.

106 — Petite table de dame à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleur à filets ; dessus plaqué d'acajou. Fin de l'époque Louis XV.

107 — Table de nuit en marqueterie de bois de couleur à rosaces, munie de deux portes avec tiroir latéral. Dessus de marbre noir. Époque Louis XVI.

108 — Guéridon rond à deux tablettes de marbre blanc sur trépied en bronze doré se terminant en volutes et en pieds-griffes. Fin du xviiie siècle.

109 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir plaqué d'acajou et garni d'appliques en bronze doré. Intérieur à arcades, fond de glace et petits tiroirs. Dessus de marbre noir. Époque Empire.

110 — Petite armoire plaquée d'acajou ouvrant à deux portes et ornée de colonnettes aux angles. Elle contient six tiroirs. Dessus de marbre blanc. En partie du commencement du xixe siècle.

111 — TABLE A OUVRAGE en marqueterie de bois de couleur à rinceaux reposant sur quatre pieds réunis par une tablette. Époque Louis-Philippe.

112 — LIT EN BOIS sculpté et doré de genre Louis XVI, à décor de couronnes de fleurs et carquois garni de tapisserie.

113 — MEUBLE sur console fermant à une porte en marqueterie de bois de couleur à quadrillés et fleurs. Garnitures de bronze. Maison Sormani.

114 — PETITE TABLE rectangulaire en marqueterie de bois de couleur à quadrillés, galerie de bronze ; pieds à croisillon. Maison Sormani.

115 — TABLE en marqueterie de bois de couleur à sujets allégoriques, ornée de volutes feuillagées en bronze. Maison Sormani.

116 — TABLE A THÉ en bois et bronzes à rocailles. Maison Sormani.

117 — ÉCRAN en bois sculpté et doré. Feuille du XVIIIe siècle, brodée au passé, ornée sur fond jaune, d'oiseaux et de guirlandes de fleurs avec masques de comédie.

118 — PETIT ÉCRAN en bois doré et tapisserie à fleurs.

119 — PETIT ÉCRAN en bois peint et doré orné d'une peinture ovale à motifs d'architecture et corbeille de fleurs.

120 — PARAVENT à monture de bois clair mouluré, muni de trois feuilles peintes sur toile à sujet de style antique, dont deux de la fin du XVIIIe siècle.

121 — PARAVENT à quatre feuilles en bois doré garni de satin blanc brodé au point de chaînette.

122 — PIANO A QUEUE d'Érard, en palissandre.

TAPISSERIES

123 — Petit panneau en tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle, tissée d'argent et représentant sur fond jaune deux singes musiciens au milieu de rinceaux et guirlandes de fleurs avec instruments de musique à la partie supérieure. Cadre baguette ancienne en bois doré.

Haut. $1^{m}22$; Larg. $0^{m}63$.

(Voir la reproduction.)

124 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV : le Marchand d'orviétans. A droite, auprès d'une fontaine, cinq personnages sont groupés autour du marchand qui propose sa marchandise. A gauche, un jeune berger avec ses brebis. Fond de verdure avec cours d'eau et colline au second plan.

Haut. $1^{m}73$; Larg. $3^{m}10$.

(Voir la reproduction.)

125 — Montant en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV représentant une jeune chanteuse assise auprès d'un flûtiste. Fond de verdure. Bordure cadre moderne.

Haut. $2^{m}20$; Larg. $0^{m}80$.

126 — Cinq panneaux en tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle, animés d'oiseaux variés et traversés par des cours d'eau. Au second plan, quelques habitations.

Haut. $2^{m}00$; Larg. $4^{m}10$.
— $2^{m}00$; — $1^{m}95$.
— $2^{m}00$; — $0^{m}50$.
— $2^{m}00$; — $0^{m}50$.
— $2^{m}25$; — $1^{m}05$.



N° 124

TAPISSERIES AU POINT

TISSUS DE LA SAVONNERIE — TAPIS

127 — Deux dossiers en tapisserie au point du temps de Louis XVI semés de fleurettes sur fond blanc rayé jaune.

128 — Deux coussins ornés chacun d'un carré en tapisserie au point du XVIIe siècle à fleurs et feuilles sur fond blanc, bleu et jaune.

129 — Petit panneau en satin crême orné d'une corbeille de fleurs et attributs variés avec légende. Fin du XVIIIe siècle.

130 — Dessus de banquette en tissu de la Savonnerie du temps de la Régence orné, au centre, d'une rosace et alentour d'animaux, deux petites rosaces, de guirlandes de fleurs avec corbeilles fleuries aux angles, le tout sur fond bleu clair.

Long. $1^{m}85$; Larg. $0^{m}73$.

(Voir la reproduction.)

131 — Petit tapis de la Savonnerie du temps de l'Empire à fond rouge orné d'une corbeille de fleurs avec cornes d'abondance. Petite bordure à feuilles de laurier sur fond crême.

Long. $2^{m}00$; Larg. $0^{m}85$.

132 — Petit tapis de la Savonnerie à fond rouge orné, au centre, d'un bouquet de fleurs entouré de rinceaux. Bordure à oves. Epoque Empire.

Long. $1^{m}65$; Larg. $0^{m}70$.

133 — Tapis d'Aubusson du temps de l'Empire orné, au centre, d'une rosace avec cornes d'abondance aux angles ; bordure à guirlande de fleurs.

Long. $4^{m}45$; Larg. $3^{m}40$.

134 — Tapis galerie d'Orient à fond bleu chargé de branches fleuries. Bordure principale à fond rouge.

135-136 — Onze petits tapis variés d'Orient ; seront divisés.